



Communiqué de presse

Grame, une effraction musicale

Un ouvrage de James Giroudon,
Pierre Alain Jaffrennou et Yann Orleary
avec les conseils éditoriaux de Muriel Joubert
Édition Lugdivine – Parution janvier 2023

GRAME, labélisé centre national de création musicale en 1997 par le Ministère de la Culture, a été fondé à Lyon en 1981 par James Giroudon et Pierre-Alain Jaffrennou, rapidement rejoints par Yann Orleary.

En quatre actes, une ouverture et un épilogue, suivis de quelques propos et pages énumératives, le récit de *Grame, une effraction musicale* débute en 1981 et se déroule sur près de quatre décennies, s'affichant pleinement en interconnexions avec les mutations technologiques et sociétales. Musiques installées, en scène ou embarquées... en phase avec la grande échappée du sonore marquant le XXème siècle... au cœur de la révolution numérique, Grame s'est rapidement imposé comme acteur dans le champ de l'innovation musicale et scientifique en portant la création dans ses multiples confins pluridisciplinaires.

Suite aux départs de deux de ses fondateurs/directeurs, le temps était venu d'entreprendre ce récit, d'en broser les grandes étapes et de témoigner ainsi des concepts qui ont porté Grame comme tête de pont des centres nationaux création musicale. Entreprise dès janvier 2020, l'écriture à six mains qui fut une traversée aussi longue que passionnante est aujourd'hui arrivée à son terme – en 550 pages, plus de 350 photos et illustrations.

En co-écriture donc, sous les regards attentifs de Muriel Joubert, musicologue, *Grame, une effraction musicale* s'est nourri de nombreuses paroles d'artistes, collaborateurs et partenaires, et a bénéficié d'une riche iconographie que signent de nombreux photographes, dont le regard de Christian Ganet qui a scruté l'aventure pendant près de trois décennies

Des premières Nuits décoiffantes de Musiques en Scène, en 1983 – devenue biennale depuis l'édition 2000 –, aux systèmes informatiques embarqués avec les premiers concerts participatifs pour smartphonistes en 2014, d'innombrables réalisations, événements et créations jalonnent ces quarante années qui témoignent, de différentes manières, d'une forte capacité d'effraction du champ de la création musicale. A Lyon, en région Rhône-Alpes/Auvergne et au-delà, Grame a porté cette culture de la mixité auprès de larges publics, en fédérant un intense réseau de partenariats culturels. Les succès de grandes expositions d'arts sonores, tout comme son activité continue dans le domaine de la recherche ont permis à Grame d'acquérir une solide reconnaissance internationale.

Grame, une effraction musicale, publié par les éditions Lugdivine, est porté par l'association « ID Musical » et a obtenu les soutiens de la Fondation Francis et Mica Salabert, de l'AFIM (association francophone d'informatique musicale), du laboratoire PASSAGES XX-XXI Lettres et arts de l'Université Lumière Lyon 2, de la société Médecis, et des apports personnels de Michèle et Pierre Daclin, de Ghislaine et Denis Trouxe.

Grame, une effraction musicale - Editions Lugdivine

550 pages, 350 illustrations, format 220 X 235mm

Ouvrage en vente par correspondance <https://effractionmusicale.fr/>

et sur le site des Editions Lugdivine (lugdivine.com)

Renseignements : ID Musical : idee.musical@gmail.com

06 28 34 36 00 / Pierre Alain Jaffrennou - 06 60 14 82 30 / James Giroudon.

